

Référentiel des compétences

6 domaines de compétences et d'acquis organisent les attendus en terme de connaissances, de savoir-faire, de savoir-être. Ces domaines permettent d'évaluer l'élève en vue des attributions et des validations des ECTS. Certains acquis/compétences ne sont pas tous mesurables ou quantifiables et relèvent de l'évaluation collégiale.

1. **Pratique artistique** (expérimenter en L1 ; élaborer, produire, réaliser en L2-3 ; propositions singulières en M1-2)
2. **Techniques et ressources**
3. **Projets, Recherches et Pratiques réflexives**
4. **Histoire, Actualité, Théorie, Critique**
5. **Pratique professionnelle**
6. **Communiquer**

Attendus niveau L1

1. Pratique artistique

- 1.1 Comprendre le vocabulaire lié à la pratique artistique,
- 1.2 Expérimenter des procédés de fabrication et articuler sens et plasticité en vue d'une production personnelle (se repérer dans les étapes de la réalisation, anticiper les difficultés éventuelles),
- 1.3 Choisir, organiser, mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'elles produisent,
- 1.4 Acquérir des savoir-faire de base, se familiariser avec différentes problématiques, notions et techniques liés aux pratiques artistiques traditionnelles et contemporaines.

2. Techniques et ressources

- 2.1 Expérimenter différents outils, matériaux et techniques en vue d'un socle de connaissances de base et d'un vocabulaire commun,
- 2.2 Identifier les différentes ressources technologiques,
- 2.3 Mettre en œuvre des techniques et des technologies.

3. Projets, Recherches et Pratiques réflexives

- 3.1 Capacité à repérer et à dépasser des stéréotypes,
- 3.2 Identifier les outils nécessaires à la réalisation d'un projet,
- 3.3 Assumer sa part de responsabilité dans un processus de création,
- 3.4 Développer une curiosité intellectuelle, artistique, conceptuelle,
- 3.5 Prendre connaissance de l'écart produit entre intention et réception des productions artistiques.

4. Histoire-théorie-critique

- 4.1 Développer un vocabulaire spécifique et adapté,
- 4.2 Identifier différents contextes historique, géographiques, culturelles permettant d'inscrire la pratique artistique dans un champ réflexif,
- 4.3 Savoir décrire, analyser des œuvres et proposer une compréhension personnelle et argumentée,
- 4.4 Développer un sens critique,
- 4.5 Acquérir une méthodologie de travail (prise de notes, recherches bibliographiques, lecture, synthèse),
- 4.6 Développer sa capacité d'expression à l'oral et à l'écrit.

5. Pratique professionnelle

- 5.1 Comprendre les attentes de l'enseignement,
- 5.2 Autonomie relative dans la mise en œuvre de procédés simples,
- 5.3 Assister à des conférences et des rencontres avec des professionnels du milieu.
- 5.4 Repérer les lieux relatifs à la diffusion artistique.

6. Communiquer

- 6.1 Expliquer et justifier ses choix quant aux réalisations,
- 6.2 Formuler une expression juste des émotions liés à ses propres réalisations,
- 6.3 Savoir formuler par écrit des éléments de sa démarche personnelle respectant les conventions d'orthographe, de typographie,
- 6.4 En fonction de son niveau initial est capable de mener une présentation sur un thème simple en anglais, sait lire et comprendre des documents liés à l'activité du champ artistique.

Attendus niveau L2-3

1. Pratique artistique

- 1.1 Articule et mobilise des notions, des concepts relatifs à sa production artistique,
- 1.2 Situe la production artistique dans un champ de références,
- 1.3 Développe et affirme l'articulation entre sens et plasticité,
- 1.4 Développe un savoir-faire spécifique lié à sa pratique personnelle,
- 1.5 Développe des savoir-faire dans des domaines connexes à la pratique personnelle.

2. Techniques et ressources

- 2.1 Développe une maîtrise des médiums, des moyens techniques et technologiques en lien avec sa pratique,
- 2.2 Mobilise des ressources et des techniques en vue de réalisations complexes.

3. Projet, Recherches et Pratiques réflexives

- 3.1 Capacité à mettre en perspective la recherche plastiques dans une démarche d'investigation,
- 3.2 Capacité à problématiser la démarche,
- 3.3 Capacité à porter un jugement argumenté sur son travail et celui de ses pairs,
- 3.4 Capacité à collaborer au sein d'une équipe de recherche.

4. Histoire-théorie-critique

- 4.1 A acquis une méthodologie de travail en lecture, écriture,
- 4.2 Capacité à situer des références dans un contexte,
- 4.3 Capacité à présenter et analyser des enjeux théoriques de l'art,
- 4.4 Capable de situer les œuvres dans une historicité,

5. Pratique professionnelle

- 5.1 Sait réaliser des supports de présentation de son propre travail (portfolio etc.),
- 5.2 Autonomie de la mise en œuvre de projets,
- 5.3 Mise en situation professionnelle (stages, assistantat, séminaires),
- 5.4 Pratique active des lieux d'exposition.

6. Communiquer

- 6.1 A acquis une maîtrise des outils numériques,
- 6.2 Est capable de confronter et de nuancer son jugement dans un dialogue avec différents interlocuteurs,
- 6.3 Expérimente des situations d'exposition de son propre travail,
- 6.4 Affine sa pratique d'une langue étrangère par la lecture de documents, des films etc.

Attendus niveau M1-2

1. Pratique artistique

- 1.1 A acquis une maîtrise dans l'articulation des notions et des concepts relatifs à sa production artistique,
- 1.2 Met en œuvre une problématique en vue d'un projet artistique spécifique,
- 1.3 Mobilise les ressources techniques et technologiques,
- 1.4 Recherche les fondements théoriques,
- 1.5 Développe un travail de grande qualité plastique dans son champs d'orientation,
- 1.6 Mène une recherche exigeante articulant sens et production plastique singulière.

2. Techniques et ressources

- 2.1 Sélectionne et mobilise les moyens pour des productions abouties,
- 2.2 Maîtrise technique de haut niveau dans son champs d'application,
- 2.3 Fait preuve d'une méthodologie de recherche et de création en vue de productions novatrices et singulières.

3. Projet, Recherches et Pratiques réflexives

- 3.1 Approfondi le travail de la recherche,
- 3.2 Capable de problématiser sa production en vue du travail de mémoire,
- 3.3 Contribue, évalue, participe, collabore dans différents contextes de travail,
- 3.4 Capable de convier des champs théoriques hétérogènes pour alimenter sa propre pratique,
- 3.5 Mise en correspondance des enjeux soulevés par son travail plastique et théorique,
- 3.6 Capable de travailler en collaboration en réseau

4. Histoire-théorie-critique

- 4.1 Capable de rechercher et d'analyser des sources, de les présenter, de les mobiliser dans la perspective d'un travail de recherche théorique et plastique,
- 4.2 Capable de mener un travail d'écriture respectant les normes académiques,
- 4.3 Mesure l'impact des propositions et des productions relatives aux enjeux de la société, de l'art, de l'histoire,
- 4.4 Capable d'argumenter, nuancer et adapter son discours à destination d'un public spécialisé,
- 4.5 Identifie les questions relatives à la réception des œuvres.

5. Pratique professionnelle

- 5.1 Autonomie et responsabilité,
- 5.2 Participe aux événements professionnels du milieu (expositions, festivals, séminaires, colloques),
- 5.3 Se forme à la législation liée au régime social des auteurs.

6. Communiquer

- 6.1 Communiquer les enjeux du projet et de son travail,
- 6.2 Professionnalisme dans la documentation et la présentation de son travail,
- 6.3 Recherche d'occasions pour donner une visibilité à son travail,
- 6.4 Capable de rédiger un portfolio et une courte présentation de sa démarche en anglais.